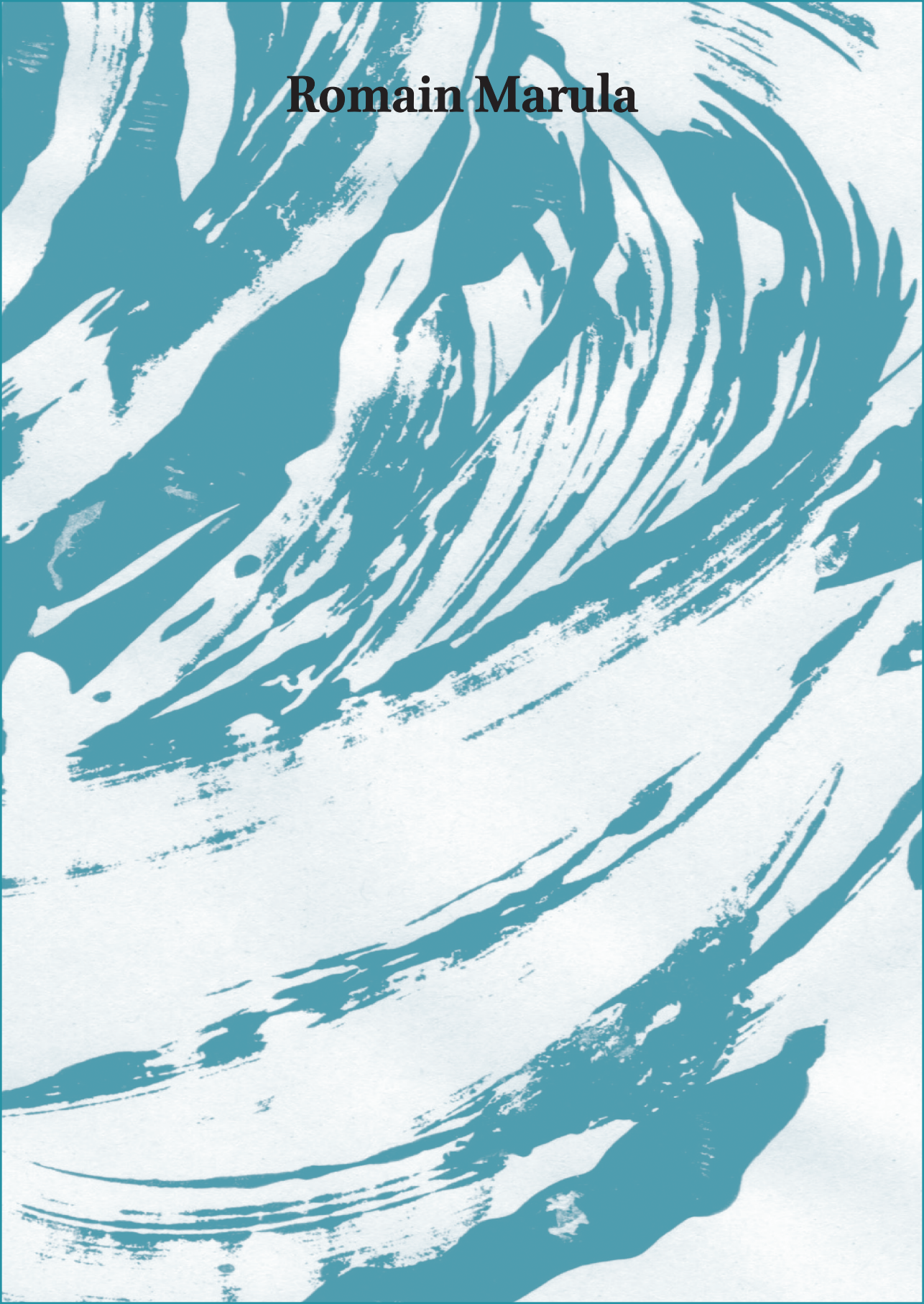




|          |                                 |           |
|----------|---------------------------------|-----------|
| <b>A</b> | <b>Helveticanism</b>            | <b>4</b>  |
| <b>B</b> | <b>Désert Numérique</b>         | <b>10</b> |
| <b>C</b> | <b>Palais d'images</b>          | <b>17</b> |
| <b>D</b> | <b>Filomena Machine</b>         | <b>22</b> |
| <b>E</b> | <b>Tools 1</b>                  | <b>24</b> |
| <b>F</b> | <b>Tools 2</b>                  | <b>26</b> |
| <b>G</b> | <b>Open Day 2013</b>            | <b>30</b> |
| <b>H</b> | <b>Sylvain Mazas conference</b> | <b>34</b> |
| <b>I</b> | <b>110 frames per second</b>    | <b>36</b> |
| <b>J</b> | <b>Images pensées</b>           | <b>40</b> |
| <b>K</b> | <b>Honneur aux Zinzins</b>      | <b>43</b> |
| <b>L</b> | <b>La Javanaise</b>             | <b>44</b> |
| <b>M</b> | <b>Search Snowden</b>           | <b>46</b> |



# Romain Marula



|   |                          |    |
|---|--------------------------|----|
| A | Helveticaism             | 4  |
| B | Désert Numérique         | 10 |
| C | Palais d'images          | 17 |
| D | Filomena machine         | 22 |
| E | Tools 1                  | 24 |
| F | Tools 2                  | 26 |
| G | Open Days 2013           | 30 |
| H | Sylvain Mazas conference | 34 |
| I | 110 frames per second    | 36 |
| J | Images pensées           | 40 |
| K | Honneur aux Zinzins      | 43 |
| L | La Javanaise             | 44 |
| M | Search Snowden           | 46 |

*Helveticanism*, word employed by Experimental Jetset, is an editorial project with series of interviews with designers about their uses of Helvetica. The publication includes my French translation of the discussion between Rudy Vanderlans and Experimental Jetset for *Emigre Magazine*, May 2003.







Paula Scher, *The Diva is Dismissed*, affiche pour le Public Theater, 1994

de la changer, comment faire mieux ? Ils ont déjà obtenu le meilleur : American Airlines en Helvetica. Nous avons toujours eu tendance à utiliser très peu de polices. Nous croyons en la typographie, mais nous pensons qu'il n'y pas beaucoup de bonnes typographies. En étant généreux, je dirais une douzaine. Le plus souvent, je n'en utilise pas plus de trois. Certains pensent que la typographie devrait être expressive, nous n'avons pas les mêmes points de vue, je pense qu'elle devrait être totalement inexpressive, je peux écrire le mot « chien » avec plusieurs polices de caractères et ça n'a pas besoin de ressembler à un chien, mais certains pensent que quand ils écrivent « chien », il faut aboyer ! L'Helvetica est une police de caractères qui a été générée par le désir d'avoir une meilleure lisibilité. C'est une typo moderne et claire. Elle est à peu près bonne pour tout. Vous pouvez dire « je t'aime » en Helvetica et vous pouvez l'écrire en Helvetica Extra Light si vous voulez être vraiment chic, ou en Extra Bold si c'est intense et passionné, et ça marchera ! Vous pouvez dire aussi « je te hais ». Je pourrais certainement écrire quelques courriers en Helvetica à Washington D.C., en particulier, si je peux me permettre... Lorsque l'Helvetica est arrivée, nous étions tous prêt pour cela. Elle a toutes les bonnes connotations que nous cherchions, pour tout ce qui voulait être haut et fort : moderne.

Ce qui me plaisait à ce moment-là, c'étaient les pochettes de disques, le papier roulé Zig-Zag, tout l'attirail du drogué et de la contre-culture, les journaux underground, le Pushpin Studios. Pushpin Studios était au top, quand j'étais encore au collège, l'ambition de tout le monde était d'y travailler, de s'en inspirer, parce que ça semblait frais, vivant, plein d'esprit, bien que très chargé visuellement, mis à part les très bons dessins de Seymour Chwast et de Milton Glazer. Je voulais faire ça !

Quand j'étais à Tyler, je voulais être illustratrice, et j'ai eu un professeur du nom de Stanislaw Zagorski. Et je ne savais pas comment faire les typographies de mes créations. Nous voulions faire des couvertures de livres et de disques pour des projets scolaires, je suis allée à la boutique d'art local à Sam Flax, et j'ai acheté des lettres transferts en Helvetica, et je les ai frottées dans le coin de l'album afin qu'elles soient alignées à gauche. Et bien sûr, ça n'était jamais aligné correctement et tout était raté, ça été terrible. Et Zagorski m'a dit de laisser tomber la typo imprimée, et à la place, de l'illustrer. Et je n'avais jamais remarqué que la typographie pouvait avoir une personnalité, le dessin avait tracé ma route. J'ai réalisé qu'une typo avait un esprit et transmettait une humeur, et qu'elle pouvait être son propre médium, possédant sa propre palette, une large palette permettant d'exprimer toutes sortes de choses.

## Paula Scher

Extrait du film Helvetica de Gary Hustwit :

Vous pénétrez dans le design, et rentrez dans l'histoire, sans même le savoir, et souvent vous ne savez pas quand et comment c'est arrivé, et vous ne savez pas comment cela se passera plus tard. Quand je suis entré dans le design comme étudiante à la Tyler School of Art, j'ai été frappée par la séparation qui existait entre deux conceptions de culture. L'une était la culture d'entreprise, c'était le langage visuelle des grandes entreprises, qui à l'époque étaient convaincues par l'Helvetica. Elles se ressemblaient toutes, c'était fascinant pour moi, elles étaient propres, ça me rappelait le nettoyage de ma chambre.

J'avais l'impression d'une conspiration de ma mère, pour me faire nettoyer la maison, et mon esprit d'adolescente rebelle remontait à la surface sous la forme de l'Helvetica que je voulais renverser. Quelques images me sont revenues la nuit dernière, j'étais moralement opposée à l'Helvetica parce que toutes les grosses entreprises étaient recouvertes de l'Helvetica pour sponsoriser la guerre du Vietnam. Donc si vous utilisiez l'Helvetica, c'est que vous étiez en faveur de cette guerre. Alors, comment pouvais-je l'utiliser ?



## 23

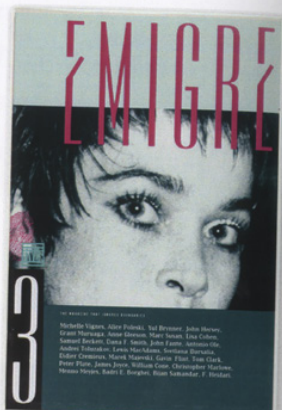


Fig. 25

Fig. 25: Emigre, The Magazine That Ignores Boundaries, 1985



Fig. 26



Fig. 27

Fig. 26: Emigre, Edizione Italo-Francese, 1986  
Fig. 27: Emigre, The Magazine That Ignores Boundaries, 1986



Fig. 28

Fig. 28: Emigre, The Magazine That Ignores Boundaries, 1986

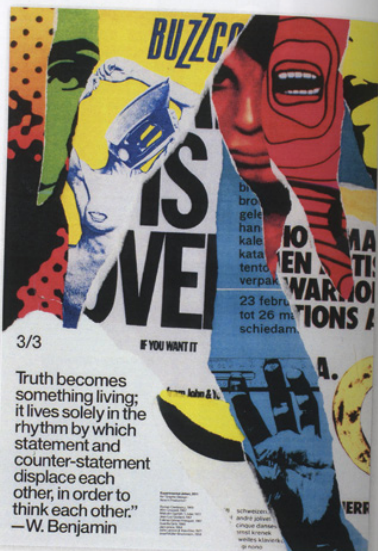


Fig. 14: Experimental Jetset, Statement & Courtesy, 2011



Fig. 15: Emigre, Cranbrook, couverture du magazine Emigre numero 10, 1988



helvetica



Fig. 4: Image apparue en tapant le mot Helvetica dans Google Image  
 Fig. 5: Helvetica, document promotionnel vers 1960

34

**het wijde**

het wijd  
het wijde  
het wijdel  
het wijdel  
het wijdel

tournee 21.02-  
26.04.07

**de theater compagnie**

het wijde land arthur schnitzler

natuur is ch  
natuur is cha  
natuur is cha  
natuur is chaos  
natuur is chaos  
natuur is chaos  
natuur is chaos  
natuur is chaos  
natuur is chaos

[www.detheatercompagnie.nl](http://www.detheatercompagnie.nl)



## Entretiens

Massimo Vignelli  
Paula Scher  
Norm



*Avon American Airlines. Logo ideato da Massimo Vignelli nel 1964.*

**VIETNAM  
INTERNATIONAL**

First ever direct link by telephone with  
demonstrations in Europe and the great  
**WASHINGTON MOBILISATION  
AGAINST  
THE VIETNAM WAR**  
at the British Rally on  
**SATURDAY, 21<sup>st</sup> OCTOBER, 7.30 P.M.**  
**FINSbury TOWN HALL**  
RAEBURY AVENUE, E.C.2 (near Charingcross)

---

**TORCHLIGHT MARCH** on this rally leaving  
the Embankment (near ~~Parliament~~) at 6.15 p.m.

---

**END BRITISH SUPPORT  
FOR WAR IN VIETNAM**

MEET ON GROUND - 10.00 AM - 10.00 AM - 10.00 AM - 10.00 AM

Re  
plic  
a

Source: Bentley, 2008.

# Helvetica

TT Bold

ABCDEFGHIJKLMNOP  
 PQRSTUVWXYZ  
 abcdefghijklmnopqr  
 stuvwxyz  
 0123456789

# Super

## Helvetica

**Helvetica**  
Neue 77 Bold Condensed

ABCDEFGHIJKLMNOP  
 PQRSTUVWXYZ  
 abcdefghijklmnopqr  
 stuvwxyz  
 0123456789

## Super

70

# Helvetica

Neue 73 Bold Extended

ABCDEFGHIJKLMNOP  
 QQRSTUVWXYZ  
 abcdefghijklmnopqr  
 stuvwxyz  
 0123456789

## Super

Helvetica

CY Bold

ABCDEFGHIJKLMNOP  
 PQRSTUVWXYZ  
 abcdefghijklmnopqr  
 stuvwxyz  
 0123456789

Super

Super

77



### *Désert Numérique (Digital Desert)*

Newspaper made during the French digital festival " Désert Numérique ". Printed in *Riso*.



# Faire des choses ensemble et pas juste discuter.



(Torrent, peer-to-peer) illégaux et les personnes qui sont en train de mettre à disposition ou de télécharger des fichiers copyrightés. Ce sont des systèmes qui se sont développés progressivement depuis dix ans avec les pratiques illégales de téléchargements. J'ai développé avec un programmeur, Brendan Nowell, un

similaire qui permet r ces échanges, les t leurs origines ais surtout de les 1 gros, c'est une le projet s'appelle c'est présenté comme re une salle de cinéma, avec On voit en temps réel ichiers qui sont en nis d'un utilisateur aut savoir, c'est que de fichiers en it par fragments, un gros fichier, un on va recevoir de , utilisateurs autour gments, dans un rnt désorganisé ichier soit npli. Ce qu'on «Pirate Cinema», complètement i arrivent au grès des lation telle qu'elle nt surveille le top 100 résés par le site Pirate ane sorte de chiers les plus jour. Ce programme



sous sa forme actuelle surveille l'ensemble des activités qui concernent ces cent fichiers les plus échangés. C'est une forme de portrait de la consommation à un instant t. Ce sont les dynamiques de cette consommation, de ces usages numériques qui sont donnés à voir.

**JOURNAL:** Comment as-tu fais en sorte que les gens du village se sentent concernés, puissent comprendre ton travail?

**NICOLAS:** C'est vrai que lorsqu'on travaille sur des projets liés au réseau, c'est souvent abstrait, séparé de l'expérience. Dans mon travail c'est justement quelque chose que je prends en compte de manière assez centrale, et je m'intéresse notamment à rendre perceptibles ou sensibles ces dynamiques abstraites. C'est vrai que notre vie, notre contexte se charge de plus en plus de la dimension codifiée, au sens numérique, à tous les niveaux. Aussi bien l'enregistrement que tu es en train d'effectuer, les mails que tu reçois, tes échanges... et cet espace est complètement séparé de l'expérience humaine. Moi, ce qui m'intéresse dans mon travail à plusieurs niveaux, c'est de créer des ponts entre cet ensemble d'informations et le domaine du sensible, créer une passerelle entre ce domaine codifié, cette espèce de «boîte noire» qu'est la donnée, et le champs de l'expérience. Dans ce projet, je pense que c'est un peu ça qui est à l'œuvre, ça rencontre de manière très

sensible les échanges fragmentaires de fichiers, dont la géographie et la temporalité qui leur est propre. C'est fait de telle manière que le résultat en devient autonome et explicite.

**JOURNAL:** Est-ce que c'est un projet que tu as eu l'occasion de présenter dans un autre contexte, ou c'est une création pour le festival?

**NICOLAS:** C'est un projet sur lequel je travaille depuis un an et demi/deux ans mais la forme finalisée a été réalisée à Montréal il y a un mois, pour un festival qui s'appelle Sight & Sound. Pour DN, ce sera sous une autre forme, une présentation un peu plus réduite, adaptée au lieu, sous la forme d'une performance, dans le cadre du dispositif de télé qui sera mis en place samedi soir. #Ninon Tanga et Cécile Jaillard.

Lieu: champ d'Isabelle et Bernard.  
Horaires et dates: du samedi 6 à 19 h au dimanche 7 à 16 h.  
Voir +: <http://thepiratecinema.com/>

## ENTRETIEN AVEC URSULA GASTFALL PASCALE GUSTIN GÉRARD PARESYS

### TOUS CONTRIBUTEURS !

Découvrez les interfaces de l'atelier éditorial dans les locaux Place du Clédan ! Dans le cadre du festival, l'atelier éditorial a conçu quatre interfaces qui permettent au public d'alimenter le contenu du journal.

Si vous souhaitez écrire un article qui paraîtra dans le journal le jour suivant, vous avez à votre disposition l'outil PIGE. Cet outil permet d'enregistrer votre texte dans une base de données et de générer automatiquement une mise en page qui s'apparente à celle de cet article.

Si vous souhaitez dessiner pour le journal ou laisser une trace de vos impressions sur le festival, l'outil DESSINE DN#4 a été mis au point pour que vous puissiez directement dessiner avec.

Si vous souhaitez vous exprimer par le biais de la typographie, l'outil FORMS&TYPE vous donne la

it une sorte de 2. Moi en général s petit. Pascale, les ondes assez at de 35 minutes, les même rapports a continué sur rche sur la rreux et de ces imergées chacune des. Il n'y a pas de les données que le 3. Il y a souvent une ur la fait de «faire us de préention à msée ou quoi que ment des rythmes. ronique nous

**Et toi Clément, à quel niveau intervien-tu ?**

**Clément :**

Il est question de jouer en duo avec Stéphane en musique improvisée, lui au violoncelle et moi à la guitare.

En plus des deux instr avec des pédales qui p modifient le son. L'idée de la matière sonore d de les moduler avec di s'approcher d'effets d la texture sonore.

Dans ce projet là égal dialogue n'est pas p est de maintenir un n un climat de tension, on peut les faire évol l'improvisation. On e l'autre, sans forcément dans sa ligne pour ar

**Johanny :**

Vous construisez un

**Clément :**

Voilà, on construit u sonore déguenassé.

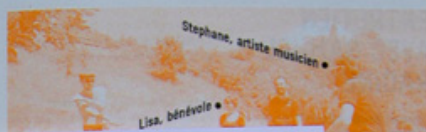
**Stéphane :**

Mais pas toujours ! (t intéressant, c'est de instruments via les i ce que l'on peut en s

**Donner à manger aux machines?**

**Clément :**

Plus ou moins, sans que l'instrument soit seulement un apport de matière, les pédales permettent de générer du son altéré directement de l'instrument. Je suis assez sensible à l'idée qu'un instrument soit avant tout un vecteur de ce que l'on



Stéphane, artiste musicien •

Lisa, bénévole •

ATATATATATA

iiii

dadadada iii mamama

hû hû

nêhêha i ha tu

ayamamama

MaHé - 13mois - 1#DN

— V • a la télé —  
sous la neige

MIKRO-TV





cherchent à les détruire en lançant des tomates pourries ou tout autre autre de projectiles.

**Dans le but est de détruire les dromes.**

Nous devons apprendre à détruire ces choses avec des pierres.

Pourquoi ? Parce que ces merdes sont de plus en plus utiles.

armes et nous ne de les optiques que ne.

C'est comme ça ! C'est

**Dans le public arrive et se regarde lui.**

Nous ne cherchons dromes dans le ciel d'ours qui ne vendent pourront regarder la

**Dans sur la reconnaissance en vers le public pour des pierres sur les dromes.**

C'est une idée principale est de tenter d'identifier les auteurs des tirs.

**À quelle hauteur vont voler les dromes ?**

Je pense que ça va être compliqué d'arriver à viser les dromes donc.

*Après la fin de l'entretien, le public a été invité à se déplacer vers le festival.*



## E-FEST

### AUF DEMI DE PASSAGE À DROMA

Nous avons pu nous entretenir avec ALEJO DUQUE, l'organisateur du festival tunisien E-Fest, qui est de passage à DROMA. Nous avons pu nous entretenir avec ALEJO DUQUE, l'organisateur du festival tunisien E-Fest, qui est de passage à DROMA.

Le E-Fest existe depuis 2007 et il est à ce jour le seul festival tunisien dédié à la création numérique. Ce festival regroupe des performances musicales, des performances et des ateliers liés au numérique.

Il nous explique que le seul accès à la musique électronique en Tunisie se trouve dans les clubs et les discothèques tunisiennes. Il souhaite donc faire découvrir au public tunisien un autre type de culture numérique, émergente et différente de celle existante à l'heure de la nuit en Tunisie. Le principe est donc de faire une programmation originale qui ne soit pas basée sur l'attente des touristes, mais sur la découverte de nouveaux artistes et de nouvelles

pratiques numériques. Le festival a acquis une reconnaissance nationale et internationale. Traversé en année, le public est en mode sous et vient pour découvrir et être surpris.

Nous lui avons demandé quelle relation le festival entretient avec les mouvements de printemps arabe de 2011. Il nous explique que la programmation du festival, depuis sa création, ne s'attaque pas de traverser les frontières à la situation politique dans le pays. L'intérêt est d'attirer les festivaliers à une expérience culturelle et à développer un esprit critique.

La scène politique existe déjà dans la mise en place d'un tel festival en Tunisie. Pour lui, c'est un travail de fond qui porte ses fruits à long terme.

Malheureusement, cette année le festival n'a pas pu être mis en œuvre pour une question de budget. L'E-Fest tunisien se concentrant principalement sur le développement numérique et le festival national, il n'a jamais apporté d'aides financières. Le financement vient uniquement d'aides européennes, ce qui n'est plus le cas depuis 2011.

**Antoine Gilson et Alban Paul Valéry**

*Pour plus d'informations, rendez-vous sur le site du festival.*

<http://www.efest.tn/>

À propos, le magazine MCD est Digitalis Afrique, consacrer un numéro spécial à la culture numérique et le journalisme d'avenir.



# L'acte politique

exi  
dar  
en p  
tel  
en'



## ENTRETIEN AVEC EMMANUEL FERRAND

nous parler de ton

heur, c'est comme  
le gagne ma vie  
matiques et de  
si en enseignant  
e traitement  
genre de choses.  
dehors du monde  
tue mes  
smaïne de l'art  
rmance.

ce festival?  
mérique est très  
se connaît et on  
RN et Marika.  
mérique dès sa  
m que je n'ai pas  
nent là j'étais dans  
s'appelle «Estrive  
ensuite venu à  
rrt à la seconde  
uis à la troisième...

u travail réalisé

3 spéciale Désert  
ind à un fantôme  
75 personnes, de  
avec cette faïaise



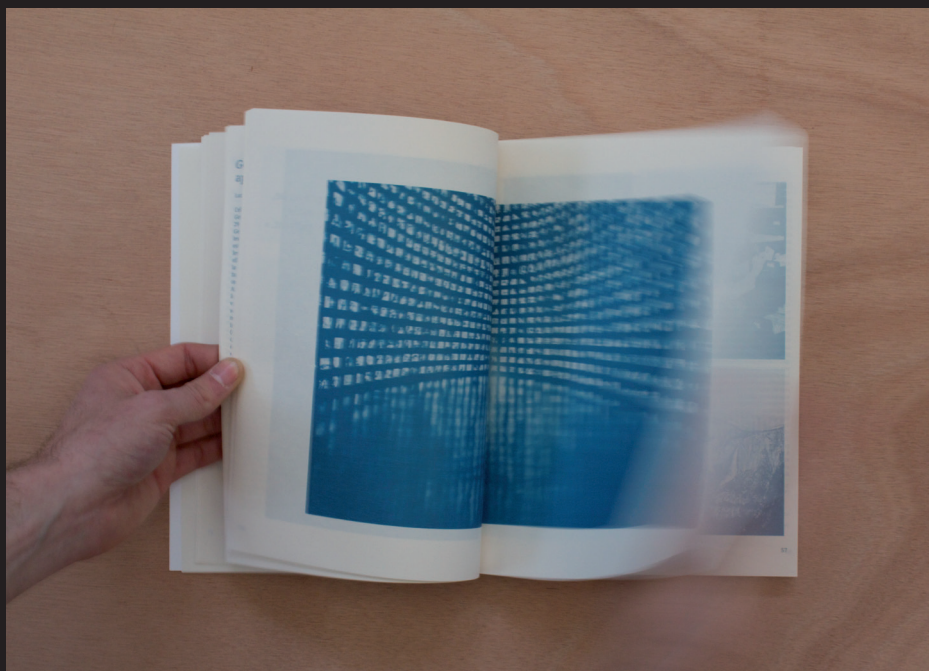


**Palais d'images**

Regard  
des bases  
d'images  
des

**Palais d'images**

Regard sur les pratiques  
des bases de données  
d'images et le flux  
des images sur le Web



*Palais d'images (Image's Palace)*

This publication is a collection of articles, studies and works of art talking about our relationship to images. How to adopt an active way to look at images ? Which knowledge help us to become active observers ? This reader intends to question our practice of the image.



## Palais d'images

*Regard sur les pratiques  
des bases de données  
d'images et le flux  
des images sur le Web*



## 0 Avant-propos

|       |              |
|-------|--------------|
| 0 0 0 | Avant-propos |
| 0 0 1 | Avant-propos |
| 0 0 2 | Avant-propos |
| 0 0 3 | Avant-propos |
| 0 0 4 | Avant-propos |
| 0 0 5 | Avant-propos |
| 0 0 6 | Avant-propos |
| 0 0 7 | Avant-propos |
| 0 0 8 | Avant-propos |
| 0 0 9 | Avant-propos |
| 0 1 0 | Avant-propos |
| 0 1 1 | Avant-propos |
| 0 1 2 | Avant-propos |
| 0 1 3 | Avant-propos |
| 0 1 4 | Avant-propos |
| 0 1 5 | Avant-propos |
| 0 1 6 | Avant-propos |
| 0 1 7 | Avant-propos |
| 0 1 8 | Avant-propos |
| 0 1 9 | Avant-propos |
| 0 2 0 | Avant-propos |
| 0 2 1 | Avant-propos |
| 0 2 2 | Avant-propos |
| 0 2 3 | Avant-propos |
| 0 2 4 | Avant-propos |
| 0 2 5 | Avant-propos |
| 0 2 6 | Avant-propos |
| 0 2 7 | Avant-propos |
| 0 2 8 | Avant-propos |
| 0 2 9 | Avant-propos |
| 0 3 0 | Avant-propos |
| 0 3 1 | Avant-propos |
| 0 3 2 | Avant-propos |
| 0 3 3 | Avant-propos |
| 0 3 4 | Avant-propos |
| 0 3 5 | Avant-propos |
| 0 3 6 | Avant-propos |
| 0 3 7 | Avant-propos |
| 0 3 8 | Avant-propos |
| 0 3 9 | Avant-propos |
| 0 4 0 | Avant-propos |
| 0 4 1 | Avant-propos |
| 0 4 2 | Avant-propos |
| 0 4 3 | Avant-propos |
| 0 4 4 | Avant-propos |
| 0 4 5 | Avant-propos |
| 0 4 6 | Avant-propos |
| 0 4 7 | Avant-propos |
| 0 4 8 | Avant-propos |
| 0 4 9 | Avant-propos |
| 0 5 0 | Avant-propos |
| 0 5 1 | Avant-propos |
| 0 5 2 | Avant-propos |
| 0 5 3 | Avant-propos |
| 0 5 4 | Avant-propos |
| 0 5 5 | Avant-propos |
| 0 5 6 | Avant-propos |
| 0 5 7 | Avant-propos |
| 0 5 8 | Avant-propos |
| 0 5 9 | Avant-propos |
| 0 6 0 | Avant-propos |
| 0 6 1 | Avant-propos |
| 0 6 2 | Avant-propos |
| 0 6 3 | Avant-propos |
| 0 6 4 | Avant-propos |
| 0 6 5 | Avant-propos |
| 0 6 6 | Avant-propos |
| 0 6 7 | Avant-propos |
| 0 6 8 | Avant-propos |
| 0 6 9 | Avant-propos |
| 0 7 0 | Avant-propos |
| 0 7 1 | Avant-propos |
| 0 7 2 | Avant-propos |
| 0 7 3 | Avant-propos |
| 0 7 4 | Avant-propos |
| 0 7 5 | Avant-propos |
| 0 7 6 | Avant-propos |
| 0 7 7 | Avant-propos |
| 0 7 8 | Avant-propos |
| 0 7 9 | Avant-propos |
| 0 8 0 | Avant-propos |
| 0 8 1 | Avant-propos |
| 0 8 2 | Avant-propos |
| 0 8 3 | Avant-propos |
| 0 8 4 | Avant-propos |
| 0 8 5 | Avant-propos |
| 0 8 6 | Avant-propos |
| 0 8 7 | Avant-propos |
| 0 8 8 | Avant-propos |
| 0 8 9 | Avant-propos |
| 0 9 0 | Avant-propos |
| 0 9 1 | Avant-propos |
| 0 9 2 | Avant-propos |
| 0 9 3 | Avant-propos |
| 0 9 4 | Avant-propos |
| 0 9 5 | Avant-propos |
| 0 9 6 | Avant-propos |
| 0 9 7 | Avant-propos |
| 0 9 8 | Avant-propos |
| 0 9 9 | Avant-propos |
| 1 0 0 | Avant-propos |

## 1.1 Production

### Des professionnels A spécialités

#### Unes Mises

Les photographes professionnels se consacrent à la production d'images destinées à être diffusées dans les médias. Ils sont donc confrontés à des contraintes techniques et artistiques très élevées. Ils doivent être capables de produire des images de qualité professionnelle, de gérer les délais et de respecter les budgets. Ils sont donc des professionnels à part entière.

Les photographes professionnels se consacrent à la production d'images destinées à être diffusées dans les médias. Ils sont donc confrontés à des contraintes techniques et artistiques très élevées. Ils doivent être capables de produire des images de qualité professionnelle, de gérer les délais et de respecter les budgets. Ils sont donc des professionnels à part entière.

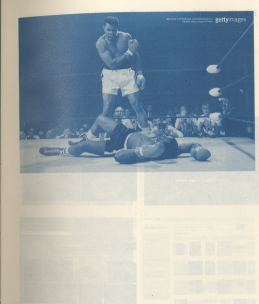
Les photographes professionnels se consacrent à la production d'images destinées à être diffusées dans les médias. Ils sont donc confrontés à des contraintes techniques et artistiques très élevées. Ils doivent être capables de produire des images de qualité professionnelle, de gérer les délais et de respecter les budgets. Ils sont donc des professionnels à part entière.

## Getty Images: Le point après 3 ans

### Le point

Le point de vue de Getty Images sur le marché de l'image est très intéressant. Ils ont réussi à devenir le leader du marché de l'image en France. Ils ont réussi à attirer de nombreux clients et à produire des images de qualité professionnelle. Ils ont réussi à gérer les délais et à respecter les budgets. Ils sont donc des professionnels à part entière.

Le point de vue de Getty Images sur le marché de l'image est très intéressant. Ils ont réussi à devenir le leader du marché de l'image en France. Ils ont réussi à attirer de nombreux clients et à produire des images de qualité professionnelle. Ils ont réussi à gérer les délais et à respecter les budgets. Ils sont donc des professionnels à part entière.



## 1.2 Dispositif

### Comparaison des principaux sites de partage ou de ventes d'images

| Site             | Partage | Vente |
|------------------|---------|-------|
| 1. Flickr        | Oui     | Non   |
| 2. Picasa        | Non     | Non   |
| 3. iStockphoto   | Non     | Oui   |
| 4. Shutterstock  | Non     | Oui   |
| 5. Dreamstime    | Non     | Oui   |
| 6. Fotolia       | Non     | Oui   |
| 7. 123RF         | Non     | Oui   |
| 8. Depositphotos | Non     | Oui   |
| 9. Shutterstock  | Non     | Oui   |
| 10. iStockphoto  | Non     | Oui   |



## Voici quelques notions mais paraissent importantes lorsque nous évoquons les images du Web.

- Sulmenger**  
Nous sommes dans une société de l'image. Les images sont partout. (Clicker en 5 ans a collecté 6 milliards d'images)
- Circular**  
Certaines images passent dans une forme d'ubiquité ou d'autres différentes.
- Archiver**  
Les structures numériques de bases de données d'images révèlent le rôle de l'archive intégrale, l'archive partagée en 1905 par Albert Kahn, pour qu'il s'agisse « d'archive de la planète ».
- Choisir**  
L'image sélectionnée, collectée, récupérée est un choix. Faire des choix est du design. Les choix d'images conditionnent notre regard au monde.
- Contextualiser / Décontextualiser**  
Les images récupérées sur les bases de données d'images du Web sont sorties de leurs contextes, elles sont décontextualisées pour être recontextualisées.
- Illustrer**  
Les images récupérées sur les bases de données d'images du Web servent d'illustration.
- Montrer**  
Sur les bases de données d'images du Web, les images sont disposées d'une certaine manière. Ce dispositif conditionne notre regard sur les images.
- Prouver**  
L'image est souvent utilisée comme preuve par les articles de journaux. Elle est le « vrai » mais n'est elle pas seulement qu'une image de la réalité. Surtout, qu'il arrive souvent qu'elle ne soit autre chose alors pourquoi vouloir nous montrer ce qu'il n'est pas ?

## 2.1 Submerger

« Aujourd'hui, nous sommes exposés à une surcharge d'images. Cette surabondance est en grande partie le résultat des sites de partage d'images ou de réseaux sociaux, tels que Flickr ou Facebook. Leur contenu mélange le public et le privé. En imprimant toutes ces images, je visualise la noyade dans la représentation des expériences d'autres personnes. »

Kenneth Dick, « 24 heures en Photos », Futurs de la Photographie Museum d'Amsterdam, 2011

Le texte de Kenneth Dick explore la notion de « surcharge d'images » (image overload) dans le contexte de la photographie numérique et des médias sociaux. Il souligne comment la quantité massive d'images disponibles en ligne peut submerger l'utilisateur, créant une confusion et une perte de sens. Le texte est présenté sous forme de citations et de paragraphes courts, reflétant la fragmentation de l'information dans l'ère numérique.

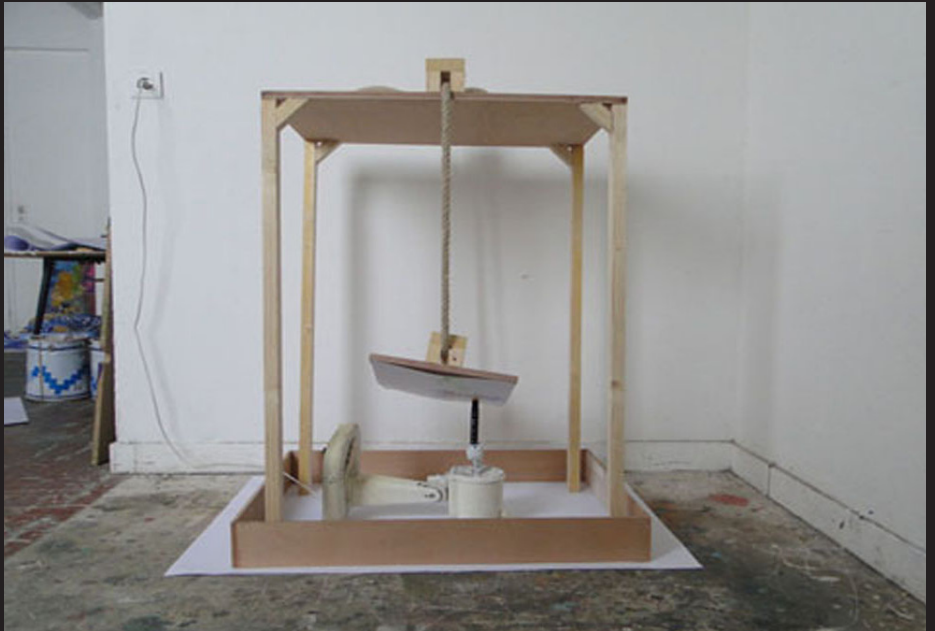








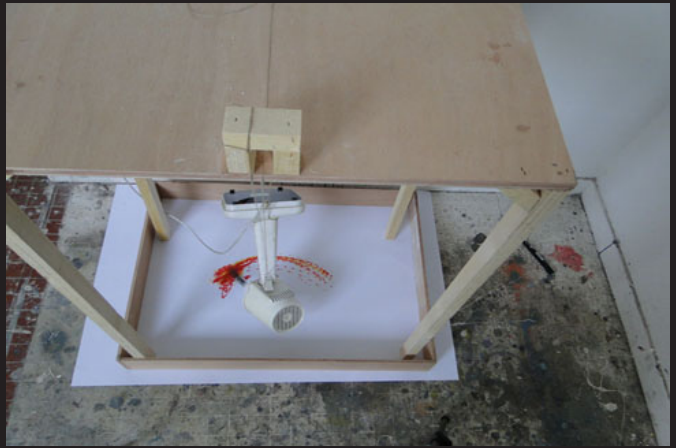
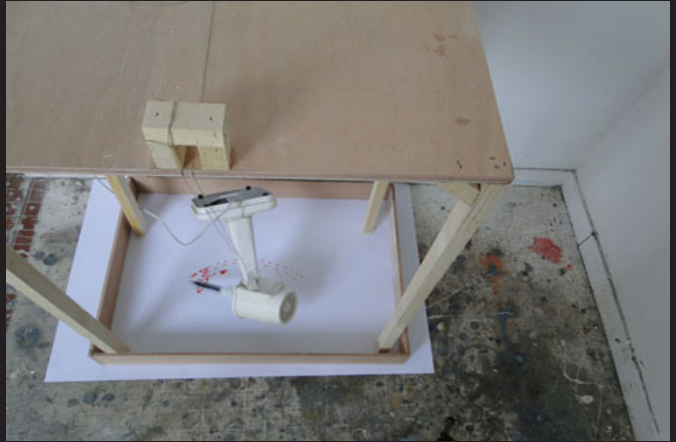
D



### *Filomena Machine*

*Filomena Machine* is an experimental installation which symbolizes for me what the graphic designer must never forget : try several tools in order to find the best way to practice.

[http://www.youtube.com/watch?v=ZcV\\_h\\_eJrew](http://www.youtube.com/watch?v=ZcV_h_eJrew)





Ce rapport n'est-il pas à revoir à notre époque ?  
En effet, les 20<sup>e</sup> et 21<sup>e</sup> siècles par leurs progrès technologiques ont amenés de nouveaux rapports entre l'outil et le support dans l'écriture, nous offrant de nouvelles possibilités. Pour bien expliquer mon raisonnement, je tiens à comparer deux exemples de l'acte d'écriture montrant l'évolution du rapport outil-support :

Le premier rapport concerne l'utilisation d'un stylo et d'une feuille<sup>1</sup>.

Il pourrait se décomposer en quatre étapes :

- la pensée donne l'action à la main ;
- la main réalise un geste ;
- le geste est retranscrit par un outil sur un support ;
- le support nous fait trace du geste.

Le deuxième rapport concerne l'utilisation d'un clavier et d'un écran<sup>2</sup>.

Il pourrait se décomposer en trois étapes :

- la pensée donne l'action à la main ;
- la main grâce au doigt appuie sur les touches d'un clavier ;
- le clavier relié à un écran d'ordinateur affiche quelques fractions de secondes plus tard la lettre touchée.

Ces deux exemples montrent la disparition du geste (action physique où la main prolongée par l'outil est en contact avec le support). L'absence de contact entre la main prolongée par le clavier et l'écran crée la disparition du geste dans le deuxième rapport.

J'avais le sentiment de perdre l'aspect humain du geste, un sentiment que je voulais retrouver dans mes expériences. J'avais l'envie de créer un mécanisme pouvant fonctionner sans intervention humaine. Je décide alors d'utiliser d'autres objets pour expérimenter, comme un ventilateur<sup>3</sup>.

Le comparatif de ces deux exemples ci-dessus est un point de vue subjectif. J'ai choisi deux exemples me permettant d'exprimer et d'appuyer ma réflexion. Mais il existe d'autres exemples dans la technologie numérique, comme la tablette graphique et le stylet qui sont plus proche du rapport stylo-feuille. La tablette graphique et son stylet ont pour but de recréer le rapport du stylo et de la feuille.

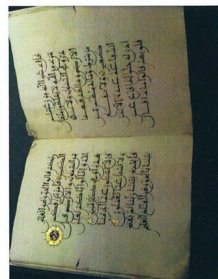
8



<sup>1</sup> Le premier rapport concerne l'utilisation d'un stylo et d'une feuille.



<sup>2</sup> Le deuxième rapport concerne l'utilisation d'un clavier et d'un écran.



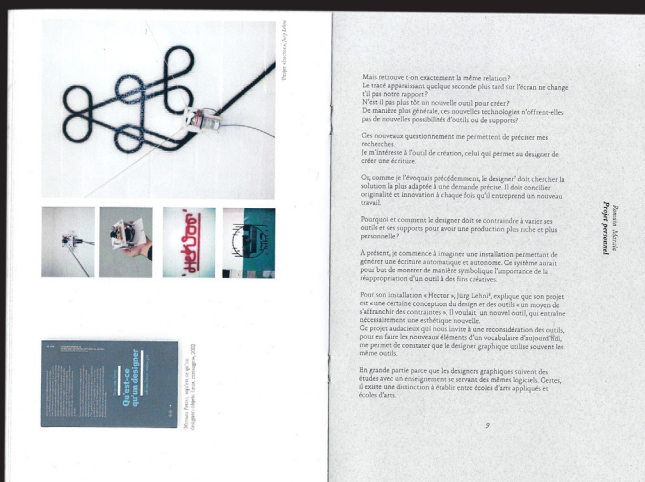
<sup>3</sup> L'aspect plus graphique du geste est illustré par la photographie d'un manuscrit arabe.

## Tools

Studies on the use of tools in graphic design. How and why the designer must vary his tools for a richer and more personal production.

# « La motricité conditionne l'expression (...) la réflexion détermine le graphisme »

André Leroi-Gourhan, le premier le parti, 2. Le langage et le langage, 1964 (1967)





```

<!doctype edition public "-//TextEdit/DTD xlm 4.01 Transitional//EN">
<edition>
<head>
<title>Tools</title>
<meta name="author" content="Romain Marula" />
<meta name="2eme module" />
<meta name="description" content="tools - is project in progress" />

<meta name="keywords" content="
  Expérimentation,
  recherches,Kévin Donnot,Jurg Lehn,Harold Cohen,Daniel Eatcook,
  Raphaël Bastide,Studio Chevalvert,Open Source Publishing,studio
  E+K,Article Strabj, Adobe: Le créatif au pouvoir, Article Strabj,Outils
  numériques artisanalement modifiés, C.Levi-Strauss, La pensée
  sauvage, 1962, Vilém Flusser, Le geste d'écrire,Xavier Antin,Casey
  Reys, Graphisme en France 2012, Recyclim, Norm, Jonathan Puckey,
  Conditional Design, Roel Wouters, Grégory Ambos, Charles Mazé,
  Processing, John Maeda, Lust,Richard Stallman,Boris Muller,Moniker,
  Luna Mauren,Studio Lo, Design Interactions Research, Unfold Design
  Studio, FabLab, article de Stiegler ,Interview de Richard Stalman,
  entretien avec Raphaël Bastide, A Manifesto for Artists and Designers
  par Conditional Design, entretien <Stdin>, Thierry Chancogne, Deus in
  Machina." />

</head>
</edition>

```

Tools

### *Tools 2 : Texts about tools / Designer*

Publication of text and works about practice of tools in graphic design. The layout was intentionally made with the software text editor.

<Text>

Avant de commencer à expliquer mon projet, j'aimerais définir certaines notions que j'utiliserai de manière récurrente dans ce texte. Ces définitions sont personnelles et issues de différentes sources.

*A. Davidson*

Correspond à tout les systèmes de représentation graphique. Dans cette approche j'assimilerais la graphie à l'écriture. La graphie n'est pas le seul fait de retranscrire une langue.

## restitués

Objet où l'écriture est représentée (feuilles, toiles, murs, écrans, tablettes, livres...).

## London:

Dans le langage courant le mot outil est très  
J'ai décidé de le diviser en trois catégories, i

## - L'outil

- La mécanique est l'utilisation d'une machine, afin d'avoir un rendement plus grand, un moyen de production. (ex : moissonneuse batteuse);
- L'artiste est un outil permettant la création, je l'appellerai « instrument créateur ».

Donc mon sujet quand je parlerai d'outil, j'évoquerai l'instrument créateur, celui qui permet de réaliser son œuvre.

## Le m...

signe manuel ou corporel qui permet d'illustrer les mots du langage, de les compléter ou de les appuyer. Dans ce texte, je parlerai du geste corporel, de l'acte physique.

de deing

Selon Norman Potter : « (...) les designers dont le travail permet de donner forme aux aménagements de la vie quotidienne et de les coordonner, que ce soit dans le cadre d'une production industrielle ou pour un lieu et une occasion spécifique. La formulation quelque peu maladroite de cette définition souligne à quel point il est difficile de résumer en un seul mot tout un éventail d'expériences extrêmement variées ».

Un laig  
1. 4406

La définition ci-dessus parlant du designer peut s'appliquer à tout type de designer (produit, espace, graphique...). Il me semble évident de penser qu'un des aspects du designer graphique est de répondre à des demandes spécifiques. Le designer graphique est en constant renouvellement puisque l'attente est nouvelle à chaque fois. Il doit chercher la solution la plus pertinente. Il a presque le devoir de trouver une forme originale et propre à chaque création qu'il entreprend.

de l'origine  
de la vie

Il s'agit d'un logiciel gratuit et libre dont l'utilisation, l'étude, la modification et la duplication sont permises. La notion de logiciel libre est décrite pour la première fois dans la première moitié des années 1980 par Richard Stallman, formalisée et popularisée avec le projet GNU.

J'ai commencé mon sujet de projet personnel en me questionnant sur notre rapport aux outils et aux supports d'écritures qui nous entourent. Comme l'explique le web designer

Autant et aux supports techniques qu'à nous humains. C'est même l'esquise d'un *« second design »* : *« L'architecture, le design, le design industriel, le design graphique, le design d'interface... »* Et ainsi conscient d'être dans une époque où les nouvelles technologies font évoluer notre rapport à l'écriture, J'ai cherché à trouver un outil ne recevant plus d'intervention humaine. Un outil en rupture avec l'humain, créant grâce à une machine. J'ai alors eu l'idée de placer une voiture élégante, équipée d'un stylo, sur des feuilles ou, si, dans les différents passages de la voiture laissant des traces sur celles-ci. Cette première tentative ne me convenait pas. En effet, pour que la machine puisse écrire, elle devait être guidée, et donc l'écriture n'était plus la vôtre, mais la sienne. C'est là que l'idée s'est présentée. J'ai voulu que la machine soit guidée par vous, mais ne soit pas guidée par elle-même. Néanmoins, cette approche me permet de me questionner sur notre rapport à l'outil, au geste et au support. Dans son livre le geste et la parole, le philosophe Lévin-Gourhan évoque chez les individus d'anthropes, deux couples fonctionnels (main-outil

La phase de Leroi-Gourhan :

semble pertinente pour mon sujet. L'expression est le fruit d'un acte physique, et le graphisme d'une réflexion. L'homme utilise un outil (calame, pierre, stylo...) pour écrire, tracer, graver sur un support (papier, pierre, mur...). L'outil tenu dans la main permet à l'homme d'exprimer sa

Effectivement, dans la naissance de l'écrivain, l'homme entretient le même rapport. Il a dans le monde un rôle défini par son être, grand ou un support. Cette action est le geste. Ce rapport n'est pas à venir à notre époque.

En effet, les 20<sup>e</sup> et 21<sup>e</sup> siècles par leurs progrès technologiques ont amenés de nouveaux rapports entre l'outil et le support dans l'écriture, nous offrant de nouvelles possibilités. Pour bien expliquer mon raisonnement, je tiens à comparer deux exemples de l'acte d'écriture montrant l'évolution du rapport outil-support :

Le premier rapport concerne l'utilisation d'un stylo et d'une feuille.

Il pourrait se décomposer en quatre états:

- la pensée donne l'action à la main;
- la main réalise un geste;
- le geste est retranscrit par un outil sur un support;
- le support nous fait trace du geste.

Le deuxième rapport concerne l'utilisation d'un clavier

Il pourrait se décomposer en trois états :

- la pensée donne l'action à la main ;
- la main grâce au doigt appuie sur les touches d'un clavier ;
- le clavier relié à un écran d'ordinateur affiche quelques fractions de secondes plus tard la lettre touchée.

Ces deux exemples montrent la disparition du geste (action physique où la main prolongée par l'outil est en contact avec le support). L'absence de contact entre la main prolongée par le clavier et l'écran crée la disparition du geste dans le deuxième rapport.

[illegible]

### <Expérience 2>



«Planche de bois posée sur quatre pieds à un mètre de hauteur. Cette planche contient deux anneaux permettant le passage d'une corde. La corde tient alors un ventilateur mécanique équipé d'un feutre. Le ventilateur mécanique a deux mouvements, un tournant sur lui même et un de gauche à droite. Ainsi, étant tenu seulement par une corde, son mouvement provoque un balancement entraînant une écriture singulière. Le système qui est mis en place est une représentation de ce que ne doit pas oublier selon moi le designer graphique.»

<Richard Stallman>



## <Le logiciel libre>

Il s'agit d'un logiciel gratuit et libre dont l'utilisation, l'étude, la modification et la duplication sont permises. La notion de logiciel libre est décrite pour la première fois dans la première moitié des années 1980 par Richard Stallman, formalisée et popularisée avec le projet GNU/0.



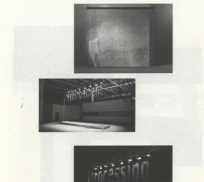
<Sam van Doorn>



<Bernard Stiegler>

[illegible]

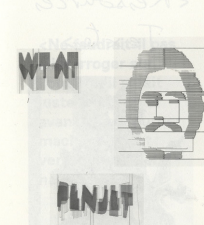
<Richard Stallman>

[illegible]

<Richard Stallman>  
Précieux radoteur

[illegible]

«Stdin»

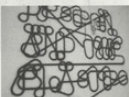
[illegible]

«Stedin»  
Quelle pratique future peut-on imaginer, et quel rôle  
peuvent la rendre possible?

[illegible]



<Jurg Leini>



<Harold Cohen>





The Open Days communication is a collective project with Léonard Mabile and Antoine Gelgon. For the project we created a poster, flyers, a website, a typeface, and a drawing-online-interface. Each person from the two sites of the school was invited to contribute to the communication of the event by a drawing. The contribution of everyone is the basis of the project. Posters and flyers were screenprinted.

# École Supérieure d'Art et Design JOURNÉES PORTES OUVERTES

13 & 16 MARS 2013

## • Grenoble

25 rue Lesdiguières,

38000 Grenoble

Tél. +33 (0)4 76 86 61 30

13 mars 2013 \_ 9h-17h

## • Valence

Place des beaux-arts,

26000 Valence

Tél. +33 (0)4 75 79 24 00

16 mars 2013 \_ 9h-17h

[www.esad-gv.fr](http://www.esad-gv.fr)



isère

Rhône-Alpes

URANCE AGGLO



ESAD • Grenoble  
• Valence

Dans le cadre de la communication des journées portes ouvertes, un appel à participation a été lancé l'ensemble de l'établissement. Fut censé à disposer sur une interface en ligne. Les dessins réalisés forment ainsi la base des supports de communication.



École Supérieure d'Art et Design • Grenoble • Valence

École Supérieure d'Art et Design  
Journées Portes ouvertes 13 & 16 Mars 2013

●Grenoble

25 rue Lesdiguières  
38000 Grenoble  
Tél +33 (0)4 76 86 61 30  
grenoble@esad-gv.fr

Plan  
Mercredi 13 mars 9h \_ 17h

●Valence

Place des Beaux-Arts  
26000 Valence  
Tél +33 (0)4 75 79 24 00  
valence@esad-gv.fr

Plan  
Samedi 16 mars 9h \_ 17h

Présentations, débats,  
visites accompagnées,  
expositions, accrochages de  
travaux d'étudiants,  
rencontres avec les  
professeurs, techniciens,  
personnels et étudiants de  
l'école, visite des ateliers  
et des locaux...

Contribution / Processus  
Télécharger l'Affiche  
Télécharger le Flyer



École Supérieure d'Art et Design • Grenoble • Valence

École Supérieure d'Art et Design  
Journées Portes ouvertes 13 & 16 Mars 2013

●Grenoble

25 rue Lesdiguières  
38000 Grenoble  
Tél +33 (0)4 76 86 61 30  
grenoble@esad-gv.fr

Plan  
Mercredi 13 mars 9h \_ 17h  
L'Esad Grenoble se trouve dans  
le centre ville. Accès bus: lignes 13,  
16, 32 (rue Lesdiguières) et 3, 31,  
34 (boulevard Agutte Sembat).  
Accès tramway: ligne A, arrêt place  
Victor Hugo ou place Verdun ou  
Chavant, ligne B arrêt place Victor  
Hugo, ligne C, arrêt Chavant.  
En voiture, possibilité de se garer  
au parking Hoche (payant).

●Valence

Place des Beaux-Arts  
26000 Valence  
Tél +33 (0)4 75 79 24 00  
valence@esad-gv.fr

Plan  
Samedi 16 mars 9h \_ 17h

Présentations, débats,  
visites accompagnées,  
expositions, accrochages  
de travaux d'étudiants,  
rencontres avec les  
professeurs, techniciens,  
personnels et étudiants  
de l'école, visite des  
ateliers et des locaux...

Contribution / Processus  
Télécharger l'Affiche  
Télécharger le Flyer



École Supérieure d'Art et Design • Grenoble • Valence

École Supérieure d'Art et Design... +

romainmarula.fr/archive.html ☆ Google

## École Supérieure d'Art et Design

### Journées Portes ouvertes 13 & 16 Mars 2013

**•Grenoble**

25 rue Lesdiguières  
38000 Grenoble  
Tél +33 (0)4 76 86 61 30  
grenoble@esad-gv.fr

**Plan**  
Mercredi 13 mars 9h \_ 17h

**•Valence**

Place des Beaux-Arts  
26000 Valence  
Tél +33 (0)4 75 79 24 00  
valence@esad-gv.fr

**Plan**  
Samedi 16 mars 9h \_ 17h

L'Ésad Valence se trouve à Valence-le-Haut, dans le quartier de Fontbarlettes à proximité de la tour de l'Europe. En bus : lignes 2 arrêt «Bizet» et 7 arrêt «Europe». En voiture par la rocade sortie 34, puis direction «Valence-le-haut»; depuis le centre-ville, prendre l'avenue de Romans puis le boulevard Winston Churchill et suivre les indications «École régionale des beaux-arts».

Présentations, débats, visites accompagnées, expositions, accrochages de travaux d'étudiants, rencontres avec les professeurs, techniciens, personnels et étudiants de l'école, visite des ateliers et des locaux...

Contribution / Processus  
Télécharger l'Affiche  
Télécharger le Flyer



École Supérieure d'Art et Design • Grenoble • Valence

École Supérieure d'Art et Design... +

romainmarula.fr/archive.html ☆ Google

## École Supérieure d'Art et Design

### Journées Portes ouvertes 13 & 16 Mars 2013

**•Grenoble**

25 rue Lesdiguières  
38000 Grenoble  
Tél +33 (0)4 76 86 61 30  
grenoble@esad-gv.fr

**Plan**  
Mercredi 13 mars 9h \_ 17h

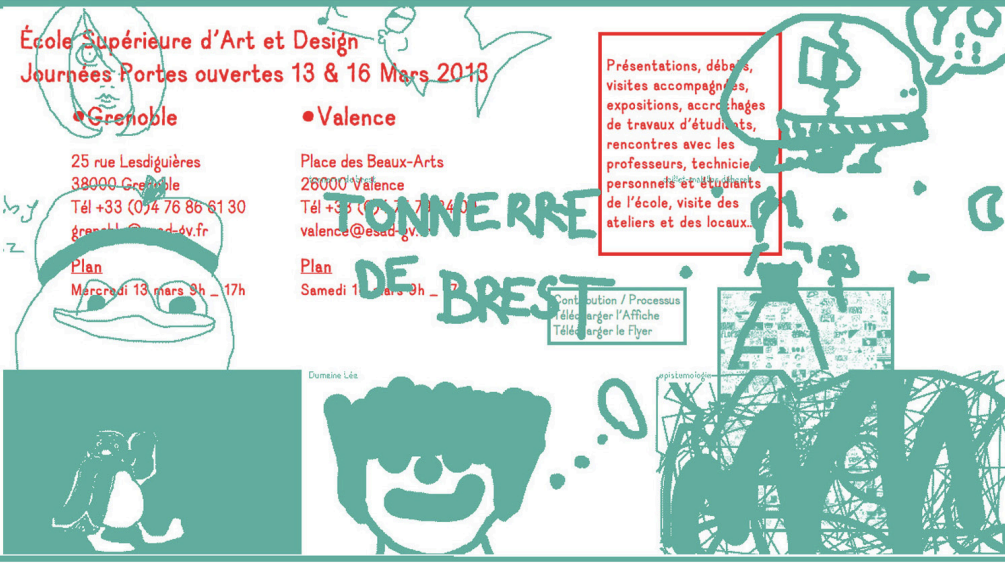
**•Valence**

Place des Beaux-Arts  
26000 Valence  
Tél +33 (0)4 75 79 24 00  
valence@esad-gv.fr

**Plan**  
Samedi 16 mars 9h \_ 17h

Présentations, débats, visites accompagnées, expositions, accrochages de travaux d'étudiants, rencontres avec les professeurs, techniciens, personnels et étudiants de l'école, visite des ateliers et des locaux...

Contribution / Processus  
Télécharger l'Affiche  
Télécharger le Flyer



Dumaine Léa

epistemologie



*Sylvain Mazas conference*

The poster was produced with Antoine Gelgon and Léonard Mabilie for Sylvain Mazas conference at ÉSAD Grenoble-Valence in 2012.





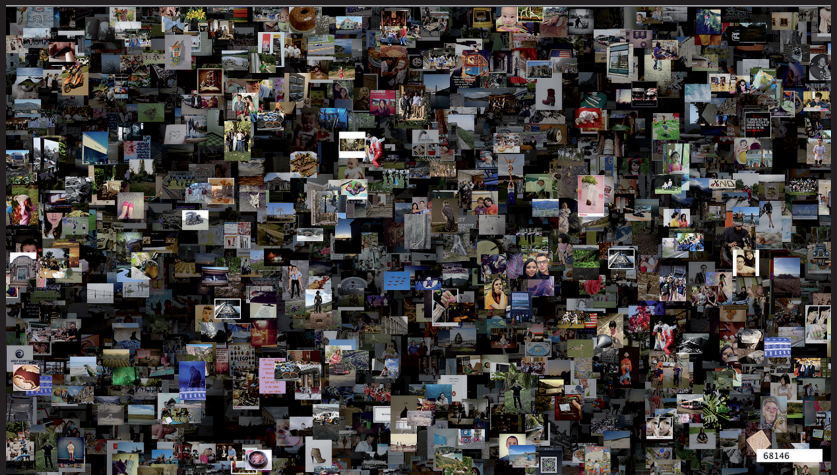


### *110 Frames Per Second*

This Interface embodies the flow picture shared on *Flickr* per second. (Generally 110 images are published on *Flickr* all the 1 second).

<http://www.youtube.com/watch?v=EcDG7VD8nCI>









```

int count = 1000;
PImage[] flickr;
int img_alea;
int nombreImages = 9786;

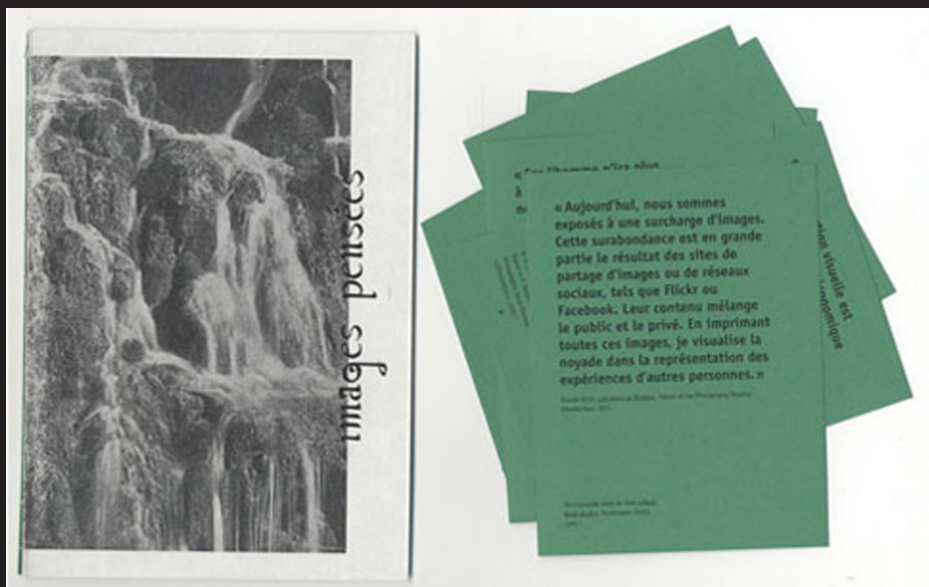
void setup() {
  background(0);
  size(1280, 720);
  noStroke();
  smooth();
  frameRate(110);
  flickr = new PImage[nombreImages];
  for (int i=0; i<flickr.length; i++) {
    flickr[i] = loadImage(i+».png»);
  }
  for (int i=0;i<count;i++) {
    afficheImg();
  }
}

void draw() {
  if (frameCount%40==0) {
    fill(0, 10);
    rect(-2, -2, width+4, height+4);
  }

  afficheImg();
  fill(255);
  rect(width-140, height-50, 100, 20);
  fill(0);
  text(count, width-130, height-35);
  count++;
}

void afficheImg() {
  img_alea = int(random(nombreImages));
  image(flickr[img_alea], int(random(width))-(flickr[img_alea].width/2),
  int(random(height))-(flickr[img_alea].height/2),
  flickr[img_alea].width,
  flickr[img_alea].height);
}

```

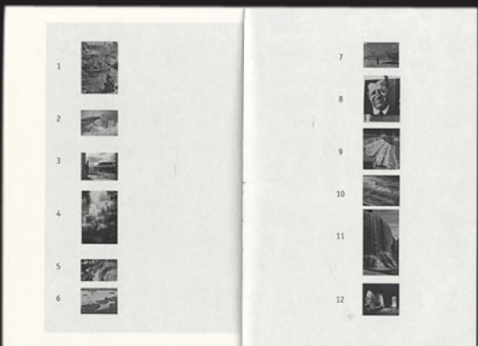
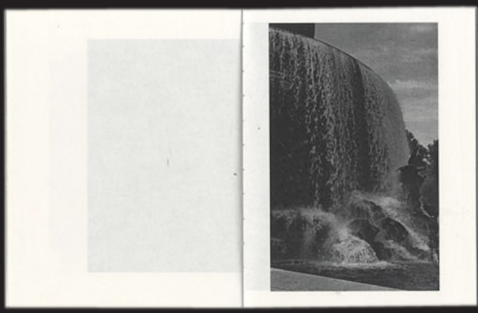
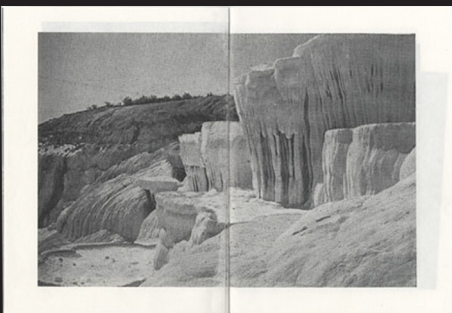
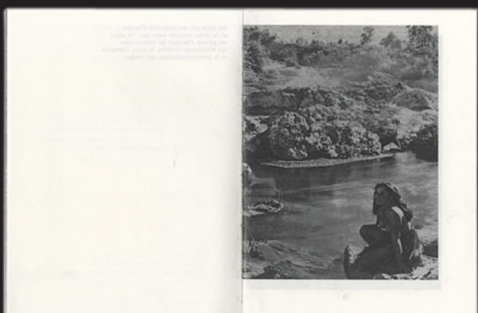
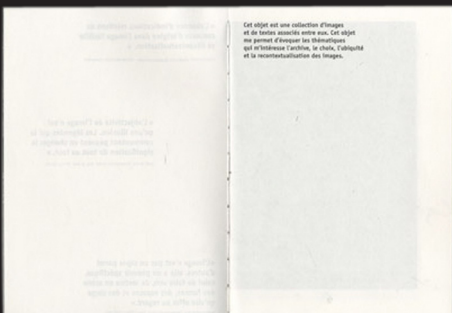
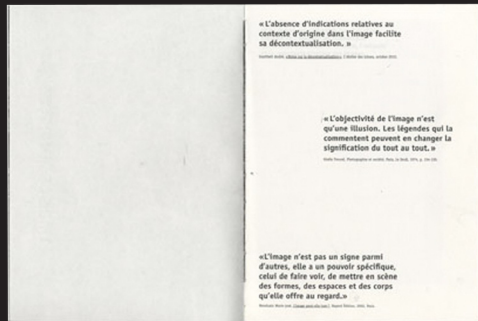
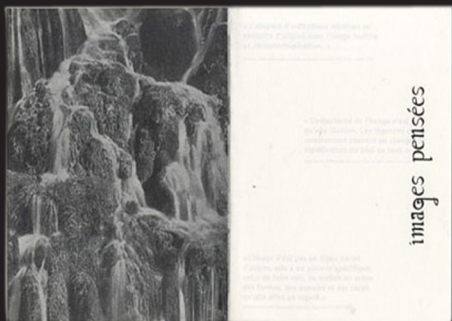


### *Images pensées*

*Images pensées* is a publication questioning the status of image as an illustration, its decontextualisation and its recontextualisation.

The flyers, composed of citations and initial sources of each picture, help us to contextualize the images. It establishes a relationship between text and images in a first way, but we can read the image without the flyer, to have an intentional second reading of the image.









*Honneur aux ZinZins (Tribute to Nutty People)*

In 2011, the French artist Boris Achour came to Valence for a workshop. The project I presented was an installation accompanied by a text showing how we can become mental cases at work. Each object on the desk become a glyph.

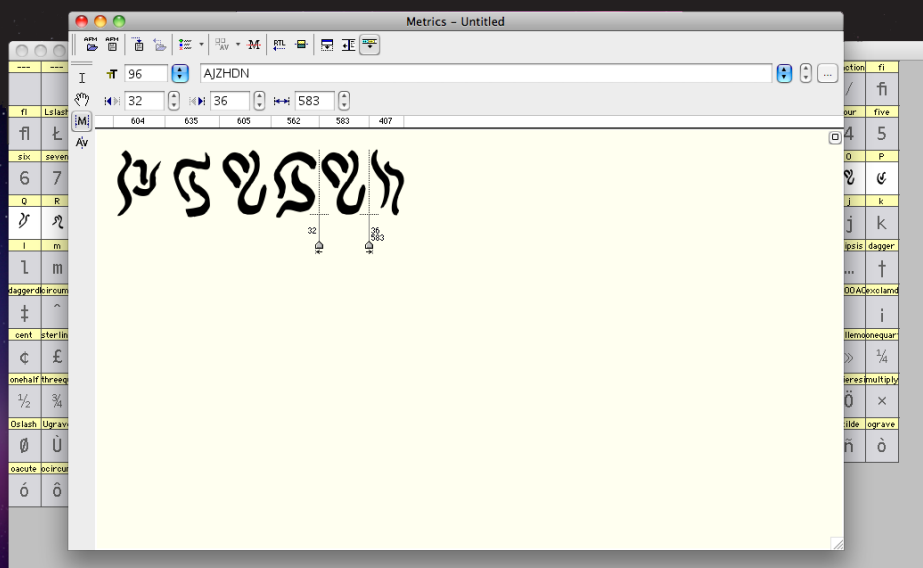


L

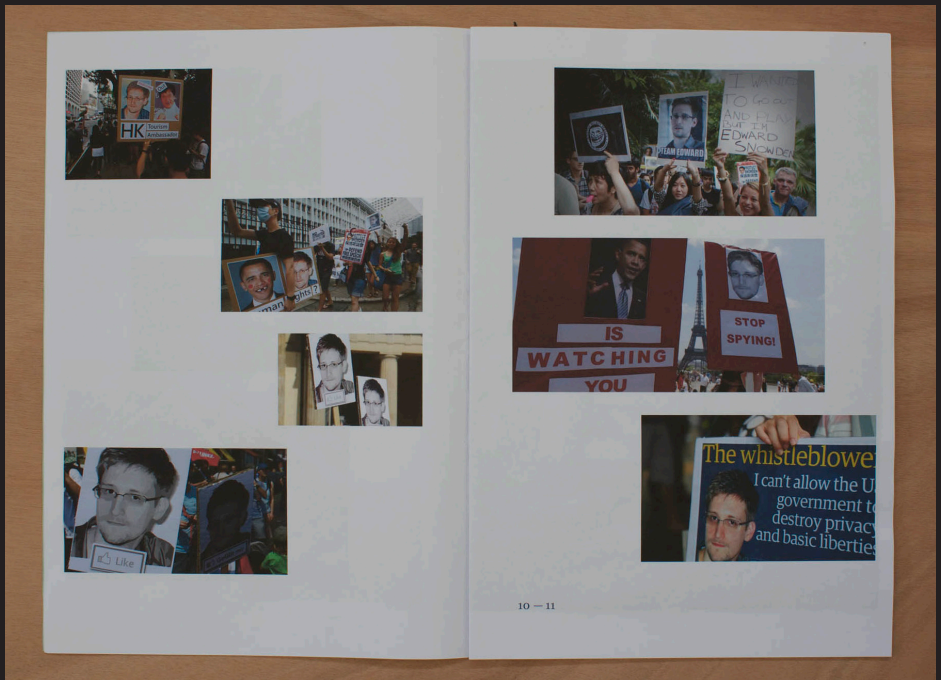


### *La Javanaise*

Typography created about a sound. This project was produced during a workshop with David Poullard and Tom Henni.



[illegible][illegible][illegible][illegible]



### *Search Snowden*

This newspaper is a collection of images extracted from international press on the Web about the Snowden case.

This object demonstrates a common typology : the picture of Snowden is always contained in an other object (newspapers, iPad, screens, laptops, posters...). Only the front cover shows the real picture of Edward Snowden, which The Guardians has the exclusive copyright.



